

# Towarzystwo Teatralne im. Jędrzeja Cierniaka

zaprasza na

**4 jesienne weekendy intensywnego kursu teatralnego  
dla instruktorów, nauczycieli, pedagogów, animatorów**

na temat:

## **Praktyczne kompetencje instruktora teatru amatorskiego poziom pierwszy (podstawowy)**

**42 godz. lekc.**

**7 spotkań po 6 godzin lekc., godz. 10.00 – 15.00**

Szkolenie przeznaczamy dla dorosłych (nauczycieli, instruktorów), którym brakuje sposobów i wiedzy o nowoczesnym prowadzeniu koła teatralnego w szkole lub zajęć teatralnych w placówkach kultury.

### **terminy**

**28.10. sobota / 29.10. niedziela**

**18.11. sobota / 19.11. niedziela**

**25.11. sobota**

**09.12. sobota / 10.12. niedziela**

Tematy (kolejność może ulec zmianie):



**Elżbieta Socha: Ćwiczenia i zabawy ośmielające, integrujące, koncentrujące i „otwierające” uczestników jako podstawa zajęć teatralnych. Jak może przebiegać wstępny etap pracy z dziecięcym zespołem teatralnym – cele i sposoby. Różnice między metodami teatru i dramy w edukacji.**

**Simon Blaschko: Zakładanie zespołu teatralnego – sposoby pedagogiczne i ćwiczenia teatralne oraz wprowadzenie do podstaw merytorycznych kursu.**

**Tomasz Struzik: Rola muzyki w teatrze dziecięcym: motyw przewodni, muzyka ilustracyjna, budowanie czasu, miejsca i przestrzeni, budowanie nastroju, muzyka z offu, żywa muzyka, piosenka.**

**Wiesława Klata: Przejście od roli do roli – wykorzystanie dramy w pracy z młodym aktorem. Rzeźbić, lepić czy układać – rola wychowawcy-instruktora w pracy nad przedstawieniem w teatrze szkolnym.**

Sylwia Kalisz-Mróż: **Zabawy ruchowe i ćwiczenia wyzwajające emocje, uczące ich kontrolowania oraz współzawodnictwa i budowania relacji w grupie. Praca z dziećmi metodami m.in. Weroniki Sherborne.**

Lidia Grzędzińska: **Praktyczne wskazówki reżyserskie – jak przenieść tekst literacki na obraz sceny.**

Simon Blaschko: **Rozwijanie własnych gier i ćwiczeń teatralnych oraz praktyczne podsumowanie kursu.**

Absolwenci szkolenia otrzymają **świadczenie ukończenia poziomu pierwszego**, przydatne do podnoszenia kwalifikacji w dziedzinie teatru szkolnego, które poświadczy Towarzystwo Teatralne im. Jędrzeja Cierniaka.

*Koszt szkolenia 42 godz. lekc. - 660 zł.*

*Miejsce: Warszawa, ul. Miedziana 11 (Śródmieście), II p. sala zielona*

Zapisy do dnia **23 października 2017** na adres: [drama.teatr.2017@gmail.com](mailto:drama.teatr.2017@gmail.com), prosimy o podawanie imienia i nazwiska, miejscowości zamieszkania, numeru telefonu i adresu poczty elektronicznej. *Telefon kontaktowy organizatora 609 76 30 54.*

*Ilość miejsc ograniczona.*

**Nasi wykładowcy - specjaliści:**

**Simon Blaschko** - doktorant Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk, magister sztuki suma cum laude Wiedzy o Teatrze Akademia Teatralna Warszawa, Theaterpädagogie Bachelor of Arts Universität Osnabrück w Niemczech, przedstawiciel światowej organizacji AITA / IATA Association Internationale du Théâtre Amateur na terenie Polski. Prezes i założyciel Towarzystwa Teatralnego im. Jędrzeja Cierniaka. Inicjator projektów wspierających teatr amatorski w Polsce.

**Lidia Grzędzińska** - reżyser, pedagog. Ukończyła Akademię Teatralną w Sankt Petersburgu na wydziale reżyserii widowisk muzycznych, uzyskując tytuł magistra sztuki. Absolwentka szkoły muzycznej w klasie skrzypiec. Wieloletni pracownik Teatru Rampa na Targówku w Warszawie. Współtwórca Dziecięcego Klubu Miłośników Teatru przy Teatrze Rampa. Realizatorka wielu przedstawień dla dzieci i młodzieży. Opracowała i zrealizowała autorski program "Warsztaty Edukacji Twórczej dla Nauczycieli" (przy Teatrze Rampa). Od wielu lat prowadzi warsztaty teatralne w społecznych szkołach podstawowych i gimnazjach. Cztery ostatnie lata - instruktor pracowni teatralnej w Pałacu Młodzieży.

**Sylwia Kalisz-Mróż** – reżyserka, performerka, pedagog, studiowała w Central School of Speech and Drama (University of London), na kierunku Performance Practicies and Research, gdzie zdobyła tytuł magistra sztuki w zakresie tworzenia widowisk teatralnych. 2004 -ukończyła Uniwersytet Warszawski na wydziale pedagogiki oraz Szkołę Aktorską Haliny i Jana Machulskich. Brała udział w licznych warsztatach w Polsce i za granicą m.in tańca współczesnego w The Place w Londynie, Butoh, improwizacji tańca Gaga w Tel Avivie oraz Warszawie. W latach 2006-2009 występowała jako performerka w spektaklach tanecznych.

Od 2006 realizuje spektakle (reżyseria, adaptacja tekstu, choreografia), prowadzi warsztaty. Od 2010 roku prowadzi grupę teatralną seniorów „Teatr Niepamięci” z którą wystawia spektakle oparte na wspomnieniach aktorek teatru.

**Wiesława Klata** – reżyser, pedagog, autorka wielu realizowanych osobiście projektów z dziedziny edukacji teatralnej i filozoficznej. Współpracowała z filmem (m.in. jako asystentka Andrzeja Wajdy). W Wytwórni Filmów Fabularnych i Dokumentalnych prowadziła autorskie Młodzieżowe Studio Teatralno-Filmowe „Klaps”. Od r. 1992 jako instruktor i metodyk dramy (edukator), prowadzi liczne wykłady i warsztaty, również na kursach kwalifikacyjnych (m.in. tematyka relacji międzyludzkich, motywacje, twórcze rozwiązywanie problemów i.t.p.). Zarówno w pracy z dziećmi i młodzieżą, jak i na szkoleniach posługuje się własną metodą, łączącą dramę, elementy pedagogiki Montessori i dociekania filozoficzne Lipmana. Od 2003 r. wykładowca teatru na Wydziale Pedagogiki UKSW. Założycielka i Prezes Fundacji Alternatywa, wspomagającej działania wychowawcze rodzin, głównie wychowanie przez sztukę. W latach 2008 – 2011 dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Teatrów dla Dzieci i Młodzieży Korczak. Członek Stowarzyszenia Edukacji Filozoficznej PHRONESIS.

**Elżbieta Socha** - aktorka, absolwentka PWST (Wydz. Łalkarski), pedagog teatru i dramy, reżyser teatru szkolnego, były wykładowca Szkoły Aktorskiej Machulskich (teatr animacji, teatr dla dzieci), ponad 10 lat prowadziła zajęcia na wydziałach pedagogicznych z przedmiotów praktycznych dot. teatru i dramy, 23 lata koordynowała kursy dramy i teatru szkolnego w PO ASSITEJ, prowadziła inne kursy teatru i teatru animacji (teatr lalek i przedmiotów) dla nauczycieli w Warszawie i na terenie kraju oraz warsztaty edukacyjne dla nauczycieli JutrOpera w Teatrze Wielkim-Operze Narodowej.

**Tomasz Struzik** – absolwent Akademii Muzycznych w Warszawie i Wrocławiu, kompozytor, dyrygent, autor tekstów i aranżer muzyczny. Współpracuje z teatrami, wydawnictwami i orkiestrami. Współtwórca spektakli, widowisk muzycznych i koncertów dla dorosłych, autor piosenek, w tym również dla dzieci. Jego piosenki wydawane są w podręcznikach i płytach dla szkół, emitowane w TVP i PR. Zasiada w komisjach i jury konkursowych festiwali i przeglądów artystycznych. Laureat wielu nagród. Współtworzył Centrum Artystyczne Scena.

