

Towarzystwo Teatralne im. Jędrzeja Cierniaka

zaprasza na

**4 jesienne weekendy intensywnego kursu teatralnego
dla instruktorów, nauczycieli, pedagogów, animatorów**

na temat:

Praktyczne kompetencje instruktora teatru amatorskiego poziom pierwszy (podstawowy)

42 godz. lekc.

7 spotkań po 6 godzin lekc., godz. 10.00 – 15.00

Szkolenie przeznaczamy dla dorosłych (nauczycieli, instruktorów), którym brakuje sposobów i wiedzy o nowoczesnym prowadzeniu koła teatralnego w szkole lub zajęć teatralnych w placówkach kultury.

terminy

04.11. sobota / 05.11. niedziela

18.11. sobota / 19.11. niedziela

25.11. sobota

09.12. sobota / 10.12. niedziela

Tematy (kolejność może ulec zmianie):



Elżbieta Socha: Ćwiczenia i zabawy ośmielające, integrujące, koncentrujące i „otwierające” uczestników jako podstawa zajęć teatralnych. Jak może przebiegać wstępny etap pracy z dziecięcym zespołem teatralnym – cele i sposoby. Różnice między metodami teatru i dramy w edukacji.

Simon Blaschko: Zakładanie zespołu teatralnego – sposoby pedagogiczne i ćwiczenia teatralne oraz wprowadzenie do podstaw merytorycznych kursu.

Tomasz Struzik: Rola muzyki w teatrze dziecięcym: motyw przewodni, muzyka ilustracyjna, budowanie czasu, miejsca i przestrzeni, budowanie nastroju, muzyka z offu, żywa muzyka, piosenka.

Wiesława Klata: Przejście od roli do roli – wykorzystanie dramy w pracy z młodym aktorem. Rzeźbić, lepić czy układać – rola wychowawcy-instruktora w pracy nad przedstawieniem w teatrze szkolnym.

Sylwia Kalisz-Mróż: **Zabawy ruchowe i ćwiczenia wyzwalające emocje, uczące ich kontrolowania oraz współzawodnictwa i budowania relacji w grupie. Praca z dziećmi metodami m.in. Weroniki Sherborne.**

Paweł Paszta: **Praktyczne wskazówki reżyserskie – jak stworzyć przedstawienie z młodzieżą.**

Simon Blaschko: **Rozwijanie własnych gier i ćwiczeń teatralnych oraz praktyczne podsumowanie kursu.**

Absolwenci szkolenia otrzymają **świadczenie ukończenia poziomu pierwszego**, przydatne do podnoszenia kwalifikacji w dziedzinie teatru szkolnego, które poświadczy Towarzystwo Teatralne im. Jędrzeja Cierniaka.

Koszt szkolenia 42 godz. lekc. - 660 zł.

Miejsce: Warszawa, ul. Miedziana 11 (Śródmieście), II p. sala zielona

*Zapisy do dnia 30 **października** 2017 na adres: drama.teatr.2017@gmail.com, prosimy o podawanie imienia i nazwiska, miejscowości zamieszkania, numeru telefonu i adresu poczty elektronicznej. Telefon kontaktowy organizatora 609 76 30 54.*

Ilość miejsc ograniczona.

Nasi wykładowcy - specjaliści:

Simon Blaschko - doktorant Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk, magister sztuki *summa cum laude* Wiedzy o Teatrze Akademia Teatralna Warszawa, Theaterpädagogie Bachelor of Arts Universität Osnabrück w Niemczech, przedstawiciel światowej organizacji AITA / IATA Association Internationale du Théâtre Amateur na terenie Polski. Prezes i założyciel Towarzystwa Teatralnego im. Jędrzeja Cierniaka. Inicjator projektów wspierających teatr amatorski w Polsce.

Sylwia Kalisz-Mróż – reżyserka, performerka, pedagog, studiowała w Central School of Speech and Drama (University of London), na kierunku Performance Practices and Research, gdzie zdobyła tytuł magistra sztuki w zakresie tworzenia widowisk teatralnych. 2004 -ukończyła Uniwersytet Warszawski na wydziale pedagogiki oraz Szkołę Aktorską Haliny i Jana Machulskich. Brała udział w licznych warsztatach w Polsce i za granicą m.in tańca współczesnego w The Place w Londynie, Butoh, improwizacji tańca Gaga w Tel Avivie oraz Warszawie. W latach 2006-2009 występowała jako performerka w spektaklach tanecznych.

Od 2006 realizuje spektakle (reżyseria, adaptacja tekstu, choreografia), prowadzi warsztaty. Od 2010 roku prowadzi grupę teatralną seniorów „Teatr Niepamięci” z którą wystawia spektakle oparte na wspomnieniach aktorek teatru.

Wiesława Klata – reżyser, pedagog, autorka wielu realizowanych osobiście projektów z dziedziny edukacji teatralnej i filozoficznej. Współpracowała z filmem (m.in. jako asystentka Andrzeja Wajdy). W Wytwórni Filmów Fabularnych i Dokumentalnych prowadziła autorskie Młodzieżowe Studio Teatralno-Filmowe „Klaps”. Od r. 1992 jako instruktor i metodyk dramy (edukator), prowadzi liczne

wykłady i warsztaty, również na kursach kwalifikacyjnych (m.in. tematyka relacji międzyludzkich, motywacje, twórcze rozwiązywanie problemów i.t.p.). Zarówno w pracy z dziećmi i młodzieżą, jak i na szkoleniach posługuje się własną metodą, łączącą dramę, elementy pedagogiki Montessori i dociekania filozoficzne Lipmana. Od 2003 r. wykładowca teatru na Wydziale Pedagogiki UKSW. Założycielka i Prezes Fundacji Alternatywa, wspomagającej działania wychowawcze rodzin, głównie wychowanie przez sztukę. W latach 2008 – 2011 dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Teatrów dla Dzieci i Młodzieży Korczak. Członek Stowarzyszenia Edukacji Filozoficznej PHRONESIS.

Paweł Paszta – reżyser i pedagog. W 2012 ukończył z wyróżnieniem Wydział Reżyserii warszawskiej Akademii Teatralnej. Jeszcze na studiach przygotował spektakle prezentowane na Festiwalu Szekspirowskim w Gdańsku (2010), Bydgoskim Festiwalu Operowym (2010), Forum Młodej Reżyserii (2012). Reżyserował dotychczas spektakle i czytania performatywne w Teatrach: Żydowskim, Powszechnym, Kamienica i Collegium Nobilium w Warszawie, a także w teatrach w Krakowie, Toruniu, Chorzowie i Szczecinie. Ukończył także roczny kurs reżyserii filmowej w Szkole Wajdy (2016). Doświadczenie pedagogiczne zawdzięcza współprowadzeniu grupy teatralnej przy MDK im. Marii Gwizdak w Warszawie (2002-2012). Pedagog dramy - ukończył 3-stopniowy kurs instruktorów dramy prowadzony przez polskich specjalistów (H. Machulska, A. Dziedzic, J. Łazewski, W. Komasa, W. Klata), a także zagranicznych (Patrice Baldwin, Frank Radüg, Audrius Baniunas, Tadeusz Lewicki). Pracuje z młodzieżą: w Zespole Szkół Muzycznych im. F. Chopina przy ul. Bednarskiej, w ZSM przy ul. Miodowej w Warszawie, a także w Gimnazjum nr 165 w Warszawie, gdzie prowadzi zajęcia teatralne. Na Wydziale Reżyserii AT jest asystentem przy praktycznych zajęciach reżyserskich z opery i teatru dla dzieci. Od roku 2013 członek zarządu Polskiego Ośrodka Międzynarodowego Instytutu Teatralnego /ITI/.

Elżbieta Socha - aktorka, absolwentka PWST (Wydz. Łalkarski), pedagog teatru i dramy, reżyser teatru szkolnego, były wykładowca Szkoły Aktorskiej Machulskich (teatr animacji, teatr dla dzieci), ponad 10 lat prowadziła zajęcia na wydziałach pedagogicznych z przedmiotów praktycznych dot. teatru i dramy, 23 lata koordynowała kursy dramy i teatru szkolnego w PO ASSITEJ, prowadziła inne kursy teatru i teatru animacji (teatr lalek i przedmiotów) dla nauczycieli w Warszawie i na terenie kraju oraz warsztaty edukacyjne dla nauczycieli JutrOpera w Teatrze Wielkim-Operze Narodowej.

Tomasz Struzik – absolwent Akademii Muzycznych w Warszawie i Wrocławiu, kompozytor, dyrygent, autor tekstów i aranżer muzyczny. Współpracuje z teatrami, wydawnictwami i orkiestrami. Współtwórca spektakli, widowisk muzycznych i koncertów dla dorosłych, autor piosenek, w tym również dla dzieci. Jego piosenki wydawane są w podręcznikach i płytach dla szkół, emitowane w TVP i PR. Zasiada w komisjach i jury konkursowych festiwali i przeglądów artystycznych. Laureat wielu nagród. Współtworzy Centrum Artystyczne Scena.

