

## 4 Autorskie warsztaty ze specjalistami teatru edukacyjnego

- dla nauczycieli prowadzących grupy teatralne

	specjalista	temat	daty	od - do	cena za całość	poziom
Warsztat 1	Marek Ravski	Praca głosem, główny element warsztatu aktora i nauczyciela	8 i 9 kwietnia 2017	10.00 – 16.00	240,-	pierwszy
Warsztat 2	Elżbieta Socha	Teatr form plastycznych w szkole. Wstęp do teatru lalek.	22 i 23 kwietnia 2017	10.00 – 15.00	220,-	pierwszy/drugi
Warsztat 3	Simon Blaschko	Oświetlenie w teatrze szkolnym.	6 maja 2017	10.00 – 14.00, 15.30 – 17.30	120,-	pierwszy/drugi
Warsztat 4	Simon Blaschko	Specjalistyczne szkolenie z przodującej niemieckiej pedagogiki teatru – na potrzeby prowadzących teatry szkolne.	7 maja 2017	10.00 – 16.00	120,-	pierwszy

### Zapisy:

*Warsztat 1 - do dnia 3 kwietnia 2017*

*Warsztat 2- do dnia 18 kwietnia 2017*

*Warsztat 3- do dnia 28 kwietnia 2017*

*Warsztat 4- do dnia 28 kwietnia 2017*

na adres: [drama.teatr.2017@gmail.com](mailto:drama.teatr.2017@gmail.com) Potrzebne: imię i nazwisko, telefon, adres e-mail, miasto.

Ilość miejsc ograniczona. Telefon kontaktowy 609 76 30 54. Lokalizacja: Warszawa, ul. Chmielna 73 B.

## Rozwinięcie tematów:

### WARSZTAT 1

- Anatomia głosu i uwarunkowania prawidłowej pracy narządu głosowego
- Prawidłowy oddech jako baza w kształtowaniu odruchu pełnej, spontanicznej mowy.
- Formowanie dźwięku w mowę poprzez dynamiczną artykulację
- Melodyka głosu –pełne, dynamiczne czytanie szeptem i głosem, śpiew
- Ćwiczenia relaksacyjne uwalniające napięcia mięśniowe blokujące prawidłowy oddech
- Higiena głosu – poznanie zasad „używania swojego ciała” by funkcjonował prawidłowy odruch oddechowy i głosowy

Warsztaty obejmują wykład z prezentacją multimedialną, ćwiczenia kształtujące prawidłowe odruchy oddechowe i głosowe. Naukę prawidłowej emisji i używania głosu do mowy i śpiewu.

### WARSZTAT 2

- Wstęp do teatru przedmiotów i rekwizytów.
- Jak nadać magię codziennym przedmiotom.
- Jak przy skromnych możliwościach szkolnego teatru wykonać proste lalki i jak je ożywiać.
- Gra aktorska w teatrze animacji - jak grać prostymi lalkami, by przekazać treści i emocje.
- Podstawowe techniki teatru lalek i specyfika ich ożywiania.

### WARSZTAT 3

- Sposoby i możliwości użycia świateł scenicznych w szkolnym teatrze.
- Twórcze podejście szkolnego teatru do jego możliwości technicznych.
- Jak osiągać magiczne efekty wizualne w skromnych warunkach.

### WARSZTAT 4

- Gry i konkursy teatralna w celu integracji zespołu.
- Pierwsze kroki improwizacji scenicznej.
- Tworzymy sceny z końcowym pokazem.
- Warsztat dla początkujących.

#### Informacje o specjalistach:



**MAREK RAVSKI** Wykładowca na Wydziale Dziennikarstwa Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, trener głosu i artykulacji w mowie i śpiewie. Aktor, wokalista, lektor.

Absolwent Wydziału Wokalno - Aktorskiego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Studiował wokalistykę u takich sław jak: Edmund Kossowski, Jerzy Artysz, Michał Szopski, Kazimierz Pustelak, a aktorstwo u Adama Hanuszkiewicza, Józefa Duriasza, Andrzeja Żarneckiego.

Pasja śpiewania, praktyka wokalna i aktorska, głębokie i nowatorskie spojrzenie na głos, jego możliwości, wyzwianie, problemy, pozwoliło mu stworzyć bardzo prostą i niesłychanie skuteczną metodę jego kształcenia.

Umiejętność wywołania prostych odruchów wyrażanych naturalnym głosem i umiejętność ich uformowania w mowę i śpiew, to generalna zasada tej metody. Odwołuje się ona do atawizmu człowieka i buduje pełne otwarcie ciała odczuwane zmysłami /słuch, węch, dotyk.

Otwarcie pełnego naturalnego, głębokiego, dynamicznego, przeponowego oddechu i osadzenie na nim głosu, oraz emisja wsparta zdyscyplinowaną artykulacją to jakość osiągnięta dzięki tej metodzie i warsztatom Marka Ravskiego.



**Elżbieta Socha** - aktorka, absolwentka PWST (Wydz. Lalkarski), pedagog teatru i dramy, reżyser teatru szkolnego, wykładowca Szkoły Aktorskiej Machulskich (teatr animacji, teatr dla dzieci), ponad 10 lat prowadziła zajęcia na wydziałach pedagogicznych z przedmiotów praktycznych dot. teatru i dramy, od wielu lat organizuje kursy dramy i teatru szkolnego w PO ASSITEJ, prowadziła kursy teatru i teatru animacji (teatr lalek i przedmiotów) dla nauczycieli w Warszawie i na terenie kraju oraz warsztaty edukacyjne dla nauczycieli JutrOpera w Teatrze Wielkim-Operze Narodowej.



**Simon Blaschko** – doktorant Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk, magister sztuki suma cum laude Wiedzy o Teatrze Akademia Teatralna Warszawa, Theaterpädagogie Bachelor of Arts Universität Osnabrück w Niemczech, Prezes polskiego biura AITA/IATA Association Internationale du Théâtre Amateur na terenie Polski. Założyciel Towarzystwa Teatralnego im. Jędrzeja Cierniaka.